

# Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

## OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

The Overture section consists of eight staves. The top staff is for Violino I. II. in treble clef. The next two staves are for Viola I. and Viola II. in alto clef. The following three staves are for Soprano, Alto, and Tenore in alto clef, and Basso in bass clef. The bottom staff is for Fagotto, Organo e Continuo in bass clef. The music is in common time (C) and features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the bassoon and continuo.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Heiden Heiland,

The Melodie section consists of six staves. The top staff is for the vocal melody in treble clef. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenore in alto clef, and Basso in bass clef. The bottom staff is for Fagotto, Organo e Continuo in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in common time (C) and features a simple, homophonic setting of the hymn tune.



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Nun komm, der Heiden Heiland, with a trill (tr) above the final note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Nun komm, der Hei. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.



den Hei land,

Nun komm, der Hei

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring trills. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The lyrics 'den Hei land,' are written under the first staff, and 'Nun komm, der Hei' are written under the fifth staff.



den Hei land,

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The lyrics 'den Hei land,' are written under the first staff.



der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich  
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert  
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich  
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich  
 al - le, al - le  
 Welt, dess sich wun - dert al - le



Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al -

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,

Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - - le, al - le

al - - - le Welt, sich wun - dert al - le

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - - le

wun - dert al - - - le



Welt: Gott solch  
Welt: Gott solch  
Welt: Gott solch  
Welt: Gott solch

Ge - - burt ihm be - - stellt.  
Ge - - burt ihm be - - stellt.  
Ge - - burt ihm be - - stellt.  
Ge - - burt ihm be - - stellt.



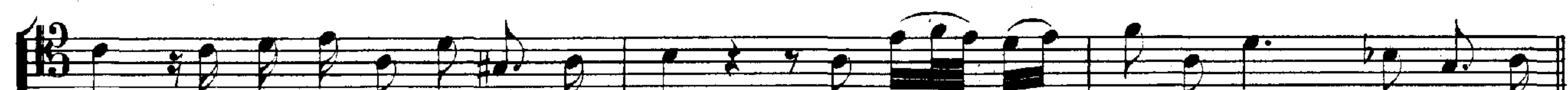
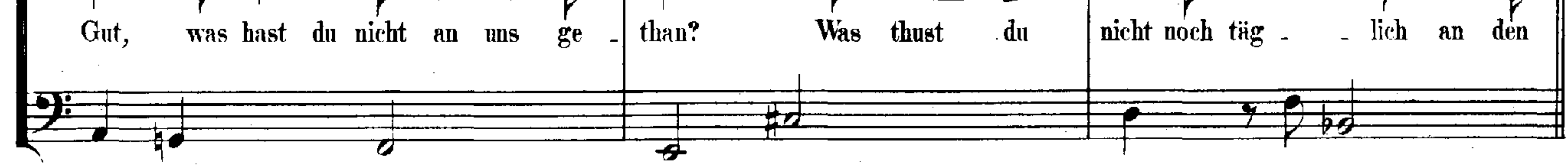
RECITATIVO.

Tenore.    
 Organo e Continuo. 

Der Hei-land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -


nom - men, und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. Ol - al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso)    


Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen


schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen schei - nen, mit


vol - lem Se - gen schei - nen. *tr*

ARIA.

Violino I. II.  
Viola I. II.

Tenore.

Organo e  
Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Violino I. II. and Viola I. II., the second for Tenore, and the bottom two for Organo e Continuo. The music is in 8/8 time and includes trills (tr) in the violin and tenor parts.

The second system continues the instrumental accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

The third system continues the instrumental accompaniment, maintaining the 8/8 time signature and melodic flow.

The fourth system introduces the vocal line. The Tenore staff has lyrics: "Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,". The system includes a repeat sign (S) and a piano (piano) dynamic marking.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig neu - es Jahr, komm, komm,". It includes trills (tr) in the violin and tenor parts.

\* Diese Note fällt beim *Da Capo* weg.

komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, zu dei - ner Kir - che, komm,

komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

*forte*  
Jahr.



*piano*  
 Be - för - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de

*forte*  
 Leh - re, und seg - ne Kanzel und Al - tar.

*piano*  
 Be - fördre dei - nes Na - mens

*tr*  
*piano*  
 Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

**RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.**
**Violino I.**

senza l'arco

**Violino II.**

senza l'arco

**Viola I.**

senza l'arco

**Viola II.**

senza l'arco

**Basso.**

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klopfe

**Organo e Continuo.**

senza l'arco

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir.'



ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli  
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein. (Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung



wer.de. O, wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie

se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

*Da Capo.*

**CHORAL.** Der Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

- Violino I. II.
- Soprano.
- Alto.
- Viola I. coll' Alto.
- Tenore.
- Viola II. col Tenore.
- Basso.
- Fagotto col Basso.
- Organo e Continuo.

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men! Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,  
 A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro -  
 - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,  
 - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

bleib nicht lan - ge. Dei - ner  
 ne, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -  
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart'  
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver -

wart' ich mit Ver - lan -  
 ich mit Ver -  
 lan

gen.  
 lan gen.  
 gen.  
 gen.  
 gen, mit Ver - lan gen.