

Pracovní list k MZ – Vokální kontrapunkt

Missa “ad fugam”

1. Kyrie

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

SOPRANO Ky - ri - e e - - - - - i - son.

ALTO Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

TENORE Ky - ri - e

BASSO Ky - ri - e, e -

7

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei -

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

8 e - - - - - lei - son. Chris - te e - lei - son.

- - - - - lei - son. Chris - te e - lei - son. Ky -

14

son. Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

8 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

Otázky k notové ukázce:

1. Určete KTP 1:1, 2:1, Synk v daných místech:

takt 1-2:

t.5-6 mezi S a T:

11-12 SATB:

t.15 mezi S a A:

předposlední t. mezi S a T:

t.7:

2. Který druh vzájemného pohybu hlasů se nachází v daném taktu mezi uvedenými hlasy?

takt 2 SA:

takt 11 TB:

takt 14 SA (bez poslední čtvrtové):

takt 3 (první dvě čtvrtové):

takt 15 SA:

3. V jakém modu je melodie sopránu v prvních 6 taktech?

4. Jak by vypadala solmizace prvních 5 tónů altového partu?

5. Jaké „chyby“ podle přísných pravidel vok. KTP můžeme najít v S a A v taktech 14, 15 a 16?

6. Co jsou disonance? Jak se s nimi zachází podle pravidel vok. KTP v kontrapunktu 1:1, 2:1 a synkopickém?

7. Proč jsou křížky v ukázce psané v závorkách? S jakým problémem to souvisí?

8. Najděte v notové ukázce imitace. Jaké typy rozlišujeme? V jakých formách se uplatňují?

9. Popište formu dané ukázky. Co je to imitační plocha? Jak souvisí s textem? Jak vysvětlíte titul „ad fugam“? Jaké formy renesančního období znáte?