

# Instrumentální dvojhlas - úkol

## z funkčních konsonancí

Vytvořte dvojhlasé věty na základě daného harmonického plánu a v dané tónině, pouze z funkčních konsonancí (= akordických tónů), očísľujte souzvučky (CTRL+G)

### ideální intervaly:

plné kons.: 3, 6; disonance: 2, 7, tritonus;  
horší - prázdné konsonance: 5, 8, 1.  
nevhodné: č. 4

Pozor na rozvádění citlivých (= vázaných) tónů

Zde si vyzkoušejte vytvořit 2hlas jen z celých not

Do spodní osnovy nepište, slouží jen k vyznačení harmonických funkcí. Pište dva hlasy do horní osnovy, využijte vrstvu 1 pro jeden a 2 pro druhý hlas!



Zde 2hlas jen z půlových not

[F]T D<sup>7</sup> T S<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> T D<sup>7</sup> T

Nyní jen samé čtvrtřové noty v obou hlasech

[a]t s<sup>+7</sup> t D<sup>7</sup> t t s<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> t s<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> t

A teď zkuste používat osminové, čtvrtřové, půlové, celé, podle chuti, ale stále jen akordické tóny (= funkční konsonance)

[G]T s<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> T [D]D<sup>7</sup> T D<sup>7</sup> T S<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> [A]S<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> T S [G]D<sup>7</sup> T

Dokážete vyjádřit 2 hlasy i takovouto složitější harmonickou větou?

[d]t s<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> t [a]D<sup>7</sup> t s<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> t [G]S<sup>+7</sup>

5

Fl. Vc. D<sup>7</sup> T D<sup>7</sup> T [C]D<sup>7</sup> T S<sup>+7</sup> [d]D<sup>7</sup> t s<sup>+7</sup> t s<sup>+7</sup> D<sup>7</sup> t